



Taideteollisesta korkeakoulusta 1980 valmistunut **Stefan Bremer** on työskennellyt lehtikuvaaajana Hufvudstads-bladetissa, Iltasanomissa, Helsingin Sanomissa sekä Suomen Kuvalehdessä. Valokuvataiteilijan Valtionpalkinnon hän sai 1988. Bremer on opettanut mm. TaiK:issa, Kuvataideakatemiassa ja ulkomailla arvostetuissa oppilaitoksissa kuten Fotohögskolan Göteborgissa ja Nordens Fotoskola Tukholmassa. Hän on pitänyt lukuisia valokuvanäyttelyjä ja hänen teoksiaan löytyy kokoelmista maailmanlaajuisesti. Laterna Magicassa hänen näyttelynsä olivat vuosina 1992 ja 1996.

Kuva: Kari Sarkkinen

Tein kuvausmatkan Tansaniaan, lähinnä Moshin kaupunkiin maaliskuussa 2008. Tarkoitukseni oli kuvata alkaavaa rakennusprojektia jossa kolme suomalaista naisarkkitehtiä Saija Hollmen, Jenni Reuter ja Helena Sandman suunnittelevat ja ovat mukana toteuttamassa paikallisten ihmisten kanssa uutta rakennusta Tunahaki järjestön katu-lapsille. Tämän dokumentoinnin lisäksi liikuin Kilimandjaron ympäristössä ja kuvasin runsaasi materiaalia itselleni.



Masai Warrion in the Bush



Tukholmassa Fotoskolanissa oppinsa hankkineen **Ben Kailan** taustaan liittyy taiteellisen työn ohessa myös lehtityötä ja mm. kymmen vuoden ajan kulttuurireportaaseja yhdessä Harri Haanpään kanssa. Hän on opettanut Taideteollisessa korkeakoulussa ja Lahden taideteollisessa oppilaitoksessa. Valtionpalkinto 1973 yhdessä Risto Vuorimiehen kanssa. Laternassa Ben Kailan näyttelyt olivat 1994, 1996 ja 2002.



Marrakesh 1989#1



Porvoonjoki

Keski-Suomessa vartutunut **Tommi Pirnes** asuu ja työskentelee nykyisin Turussa. Ensimmäisen näyttelynsä itseoppinut valokuvaaja piti Laterna Magicassa vuonna 2006. Kesällä 2007 kuvatoimisto Magnumin johtaja Stuart Franklin valitsi hänet seitsemän tuhannen valokuvaajan joukosta kolmenkymmenen katuvälokuvaajan yhteisnäyttelyyn Les Rencontres d'Arles -valokuvatapahtumaan.



Jaipur, Intia

Pidän matkustamisesta. Siitä että aamun valjetessa olen jossain missä en ennen ole ollut. Jossain missä en tunne ketään, eikä kukaan tunne minua.

Pidän kaaoksesta. Siitä että saan seurata kaikilla aisteillani elämän kerrostuneisuutta ympärilläni. Siitä että voin kerralla nähdä kaiken, vaikka en katso mitään.

Intiaa rakastan. Ja vihaan. Niin kuin rakastetaan ja vihataan raivostuttavaa ystävää, jota hänen poissa ollessaan usein ajatellaan.

Vietin Intiassa viisi viikkoa. 10 000 kilometriä renkailla, raiteilla, jalan ja kamelin selässä. Valokuvia otin hieman vähemmän, joista tässä seitsemän.



Kari Holopainen on tutkinut erityisesti taidegrafiikan ja valokuvauksen vuorovaikutusta. Hän on opettanut valokuvausta ja taidepainomenetelmiä niin Suomessa kuin ulkomailla. Yhdessä Taneli Eskolan kanssa häneltä ilmestyi 1995 Gravyryrioppi, josta julkaistiin myös englanninkielinen laitos seuraavana vuonna. Laternassa Kari Holopainen on pitänyt kolme näyttelyä vuosina 1992, 1995 ja 2003.

